

INDICE

PREFAZIONE

Autoritratti d'artista: ragioni di una nuova indagine critica VII

PREMESSA METODOLOGICA

Definizione del campo d'indagine XI

CAPITOLO PRIMO

1. Coordinate teoriche dello spazio autobiografico 1
2. I tempi dell'autobiografico e la polarità "verità *vs* finzione" 6
3. Dal sistema dei generi alle realtà testuali:
la pluridiscorsività letteraria 9

CAPITOLO SECONDO

1. Contaminazione, ridefinizione e crisi di scritture private:
libri di conti e libri di ricordi 11
 - 1.1. Le radici mercantili 11
 - 1.2. I *Giornali* di Cellini, i libri di conti e le *Ricordanze* di Vasari 13
 - 1.3. Il *Memoriale* di Bandinelli 22
 - 1.4. Il *Diario* del Pontormo 27
2. L'auto-biografia: infiltrazioni dalla tradizione e innovazione letteraria 30
 - 2.1. Verso la biografia d'artista 30
 - 2.2. La lezione ghibertiana 34
 - 2.3. La svolta innovativa della Torrentiniana 39

2.4. La complessa costruzione dell'autobiografia celliniana	43
2.5. L'indebolimento del biografico nella Giuntina	51
3. Ai margini dell'autobiografico: brevi cenni sul trattato d'arte e le rime d'artista	53
3.1. L'approdo alla scrittura tecnico-didascalica	53
3.2. Dalla trattatistica alla produzione in versi	58

CAPITOLO TERZO

1. L' <i>autoritratto</i> e la <i>descriptio</i> letteraria: centralità dell' <i>ecfrasis</i>	67
2. La retorica e le arti figurative: il dibattito teorico	69
3. La retorica e le arti figurative: i fondamenti umanistici	73

CAPITOLO QUARTO

1. Tra <i>ecfrasis</i> letteraria e <i>descriptio</i> figurativa: la voce dei pittori	77
1.1. Biografie e critica d'arte: l'intreccio vasariano nel racconto	77
1.2. Dalla disputa del 1547 alla <i>descriptio</i> per immagini del Pontormo	82
2. L'opposizione degli scultori: perizia tecnica e virtù accademiche	90
2.1. Superiorità della scultura e legittimazione dell'oreficeria: la dimensione pragmatica del Cellini nella scrittura sull'arte	90
2.2. Imprese, titoli e allori poetici: il silenzio sull'arte nel <i>Memoriale</i>	96

CAPITOLO QUINTO

1. Il <i>Memoriale</i> di Bandinelli alla prova delle <i>Vite</i> del Vasari	103
2. Baccio Bandinelli: il declino dello scultore e l' <i>autoritratto narcisistico</i>	111

CAPITOLO SESTO

1. La figura dell'artista nelle *Vite* di Giorgio Vasari:
formazione tecnica e modelli socio-culturali 123
2. Dalle *Ricordanze* alla *Vita*: Vasari biografo di se stesso 133
3. Giorgio Vasari: l'*autoritratto del graziosissimo cortigiano* 142

CAPITOLO SETTIMO

1. Dal libro di famiglia all'autobiografia:
le tappe di un percorso unitario 151
2. La *Vita*, i *Trattati* e le *Rime* del Cellini: il nodo esistenziale
dell'ispirazione autobiografica 154
3. Benvenuto Cellini: il letterato apologeta dell'artista 165
4. Dalla *Vita* ai *Trattati* alle *Rime*: dall'*autoritratto*
narcisistico al ripiegamento nell'*autoritratto malinconico* 171

CAPITOLO OTTAVO

1. *Pontormo o la leggenda di Pontormo?* Il silenzio del *Diario*
e la voce di Vasari 185
2. Il *Diario* del Pontormo: contaminazione di generi e
centralità del *tacuirum sanitatis* 192
3. Il rifiuto dell'*autoritratto letterario* e il controllo
dell'esistenza: l'evento traumatico e l'*anti-autobiografia* 197

BIBLIOGRAFIA 205

INDICE DEI NOMI 233

INDICE DELLE OPERE 247